

Commedia Nova

Deutsch-italienisches Duo für Musik und Theater



Deutschland: Gaby Bultmann • www.gaby-bultmann.de
• fon 030-21756283 • mobil 015213069653 • gb@gaby-bultmann.de •
Italien: Daniele Ruzzier • www.danieleruzzier.it • cell 3331167312 • info@danieleruzzier.it

Repertoire szenische Konzerte (nach Produktionsjahr)

NEU 2019:

- **Leonardo da Vinci als Musiker (zum Leonardo-Jubiläum)**

Musikalisch-litararisches Porträt mit Leonardos legendärer Pferdekopf-Lira da Braccio

2018:

- **Orlando furioso**

Ausschnitte aus Ariosts großem Epos mit sizilianischen Marionetten und Ruggiero-Musik

- **Papageno und die verzauberten Musikinstrumente**

Kinderkonzert mit vielen besonderen Instrumenten

2017

- **Die Prinzessin und der Harlekin**

Familienkonzert mit barocker Musik, Tanz, Pantomime und vielen Instrumenten

2016

- **Das Narrenschiff – La Nave dei Follì**

Sebastian Brants immer noch moderner Text von 1494 mit Musik der Zeit (italienisch)

2015

- **Goethes Märchen**

Goethes Märchen mit Musik, Tanz und Pantomime (deutsch oder deutsch/italienisch)

- **Geschichte(n) der Orgel**

Musikalische Szenen über die Orgel in Antike, Mittelalter und Frührenaissance

2014 (kann auf Anfrage aktualisiert werden)

- Konzerte für die Jubilare 2014: Karl der Große, Michelangelo, Galilei, Shakespeare

Mit Auszügen aus William Kempes „Nine daies wonder“, Sonette Michelangelos, St. Thomas Graduale u.a.

2013

- **Die Musik der Engel**

Von Mittelalter bis Moderne, von Hildegard von Bingen bis Rilke und Paul Klee

2012

- **Il Teatro alla Moda – Das neumodische Theater**

Inszenierung des satirischen Textes des venezianischen Komponisten Marcello (1720) über das barocke Musikleben – mit Kostüm, Tanz, Musik (zweisprachig)

2011

- **Faust – Goethe und seine Komponisten**

Musik, Rezitation, Pantomime und Marionettenspiel zum Faust I von Goethe mit Musik von Goethe-Zeitgenossen und -mitarbeitern (deutsch/italienisch)

2010

- **O Fortuna**

Schicksalslieder und der Tanz ins Jenseits – Totentänze des Mittelalters mit Schattenspiel



Forts. 2010

- *Harlekin und Hanswurst – da Venezia a Vienna*

Der Arlecchino der Commedia dell'Arte und sein Verwandter, der Hanswurst

2008

- *mare und meer*

Musik, Tanz, Rezitation zum Thema Meer, u.a. zur „Toteninsel“ von Böcklin

- *Sonnengesang - Franz von Assisi*

Musikalisch-szenischer Lebenslauf Franz von Assisis mit der Melodie des Sonnengesangs

- *babylon splitter*

Geschichten und Musik über Babylon: von Marduk bis heute (mit Folke Paulsen, 3 Pers.)

2007

- *Carmina burana*

Die berühmten Lieder im mittelalterlichen Original: Liebes-, Marien- und Trinklieder, Philosophisches und Auszüge aus der Spottmesse sowie mittelalterliche Tänze

2006

- *Fresch, Katz und Nachtgal*

Barockmusik für Blockflöte und Laute um den Harlekin der Commedia dell'Arte (3 Pers.)

2005

- *Musen und Maccheroni*

Vom römischen Koch Apicius über Boccaccio zu den "Maccheronischen Dichtungen"

2004

- *Vergene bella - Liebes und- Marienlieder nach Petrarca*

Rezitation aus dem Canzoniere und Mittelalterlieder nach Petrarca-Texten

2002 / 2016

- *m u d a i*

Neue und traditionelle Musik aus Japan für Blockflöte solo und modernen Tanz; aktuell auch mit japanischer Koto und Basskoto (Makiko Goto)

2001

- *Harlekin, tanz'!*

Musikalische Szenen im Kostüm der Commedia dell'Arte mit Musik und Tanz (Harlekin: Daniele Ruzzier, Musiker/Colombina: Gaby Bultmann), gerne Freiluft!

- *Flügelkind und Engel der Erkenntnis*

Englische Renaissancemusik und Tanz zu Dürers Kupferstich *Melencolia I*

2000

- *HimmelHölleFegfeuer – Dantes Göttliche Komödie*

Musik des Mittelalters und italienische Rezitation aus Dantes *Divina Commedia*

- *Hildegard von Bingen*

Die Lieder der großen Mystikerin des Mittelalters und inszenierte Ausschnitte aus ihrem Mysterienspiel *Ordo Virtutum*, Konzert bei Kerzenlicht

1999

- *anima(le)*

Performance mit Stimme, Kontrabassflöte, Loops mit Tanz und Pantomime



Alle Stücke im Repertoire sind aktuell buchbar! Bitte kontaktieren Sie uns zu den genauen Programmen – Fotos und Videos auf Youtube msgabymusic oder Facebook Gaby Bultmann.

Das Duo **Commedia Nova** wurde 1999 von der deutschen Musikerin Gaby Bultmann und dem italienischen Schauspieler und Tänzer Daniele Ruzzier gegründet und hat seitdem über 20 interdisziplinäre Projekte im Bereich Musik, Tanz und Theater realisiert. Seit 2009 ist das Duo mit der künstlerischen Leitung des Festivals dell'Armonia für Musik und Theater in den Abruzzen betraut. 2010 Gründung einer eigenen Schule für Theater und Bühnemusik in Lanciano/Italien. Aufführungen in vielen Festivals und Konzertreihen in Europa, u.a.:

- Klassik Stiftung Weimar
- Pergamonmuseum Berlin, Babylonausstellung
- Gemäldegalerie Berlin
- Estate Musicale Frentana Lanciano (Italien)
- Internationale Bachtage Halle
- Istituto Italiano di Cultura (Berlin, München)
- Festival Banchetto Musicale Vilnius (Litauen)
- Goethe-Zentren Venedig, Verona und Bologna (Italien)
- Festival Musica Antiqua Zielona Gora (Polen)
- Ethno Jazz Festival Thessaloniki (Griechenland)
- Festival Musica Franconia Nürnberg
- montalbane Mittelalterfestival Freyburg
- Italienische Botschaft Zypern
- BEMUS Festival Belgrad (Serbien)
- Deutsches Auswärtiges Amt
- Gasteig München
- Sibiu europäische Kulturhauptstadt 2007 (Rumänien)
- Praetorius Festival Creuzburg
- Neue Nationalgalerie Berlin, Melancholieausstellung
- Evangelisch-lutherische Kirche Italien (Firenze/Napoli/Ischia/Verona/Bolzano)
- Universität Erlangen
- Goethehaus Frankfurt
- eigenes Festival *mare nostrum* Fossacesia/Lanciano (Italien) seit 2009 www.festivaldellarmonia.it



Gaby Bultmann

studierte Blockflöte, Gesang, Barockgeige und Cembalo in Berlin, Amsterdam und Mailand. Intensives Studium von Mittelalterinstrumenten.

Konzertiert außer mit Commedia Nova mit weiteren Ensembles (Cöllner Compagny – Quintett für Musik der Renaissance, *triphonia* – Trio für Mittelaltermusik, *ChiaroScuro* – Duo für Notiertes und Improvisiertes u.a.).

Mehrere eigene CDs von Hildegard von Bingen bis Weltmusik, u.a. Challenge Records. Musikgeschichtliche und musikarchäologische Forschungen, Konzeption von Themenkonzerten, Museumsaufträgen und Musiktheaterproduktionen, Organisation von Kompositionswettbewerben, Leiterin eines Weltmusikfachbereiches, Mitarbeiterin in Musikinstrumenten-Museum und Gemäldegalerie Berlin.



Daniele Ruzzier

aufgewachsen in Venedig, Schauspiel-ausbildung sowie Tanz/ mimodanza (Cunningham/mime corporel) in Venedig, Bologna und Rom.

Seit 1986 als Schauspieler, Tänzer, Pantomime, Radiosprecher, Sänger, Regisseur, Schriftsteller, Sprecherzieher und Theaterpädagoge (für Lehrer/Schüler/ Gefängnisinsassen/Behinderte) in Italien und Deutschland tätig, 2010-2012 Leitung einer eigenen Theaterschule.

1994 internationalen Theaterpreis Premio Flaiano als Theaterautor. Tournée u.a. mit dem Teatro Stabile d'Abruzzo mit Shakespeare und Goldoni; außerdem Musiktheater, Hörspiele und Pantomime. Besonderes Interesse für Commedia dell'Arte, hier Ausbildung bei dem großen venezianischen Arlecchino Ferruccio Soleri. Eigene Masken- und Kostümwerkstatt.