



Sigrid Klammer



Arbeitsweise

Gerne verwende ich gebrauchte Materialien; die Spuren inspirieren mich und werden in meinen Arbeiten oft Teil einer Bedeutung. Beim Material Glas gefällt mir die Transparenz, die gleichzeitig das Darunter und Darüber sichtbar macht und einen entsprechenden Dialog ermöglicht. Ofengeformtes Glas verhält sich in morphologischer Hinsicht bizarr, ist also nur bedingt steuerbar und bringt den Zufall in das Ganze. Darüber hinaus führe ich, wenn es mir sinnvoll erscheint, Fehler wie Sprünge, Trübungen und Verformungen bewusst herbei, indem ich die handwerklichen Regeln nur teilweise anwende.

Inhaltlich nehme ich Bezug zum Menschen. Die Ergebnisse sind so etwas wie Protokolle aus dem Inneren, Form gewordene Erfahrungen und Befindlichkeiten, wobei das Widersprüchliche, Mehrdeutige und der ständige Wandel wiederkehrende Themen sind.

Weiteres entnehmen Sie bitte meiner Website, die ich selber erstellt habe und ständig aktuell halte: www.galerie-sedanstrasse.de

Vita

Alles geschah/geschieht in Berlin: Geburt, Ausbildung, leben und arbeiten.

1957 – 1961 Studium der Kartografie

1970 – 2000 Ölbilder, Aquarelle, Collagen, Materialbilder, Radierungen, Fotografien

- Seit 1981 Mitglied im Berufsverband Bildender Künstler Berlin (BBK)
- 1986 – 1988 Studium an der Hochschule der Künste Berlin (HDK, jetzt UDK),
Kurse, Seminare, Privatunterricht (Prof. Stabenau, Anneliese Rudolf, Tina Sackermann, Robert Schmidt-Matt, Hein van de Water)
- seit 2004 Wechsel zum Dreidimensionalen: Arbeiten mit Fundstücken und unterschiedlichen Materialien, Bildhauen in Stein, konzeptuelle Arbeiten, Installationen, Arbeiten mit ofengeformten Glas
- seit 2011 Mitglied bei ‚sculpture network‘

Ausstellungen

- 2009 „verflixt und zusammengefügt“, Woserin, Mecklenburg-Vorpommern (E)
- 2012 „Mein Blau“, Kulturbrauerei, Berlin-Pankow
- 2012 „kunst-werk-raum“, Kunstquartier Bethanien, Berlin-Kreuzberg
- 2012 zum „Tag des offenen Denkmals“ Trümmerblumen-Legung, ehem. Abhörstation Teufelsberg Berlin
- 2012 „bac 1st“ Löwesaal, Berlin-Moabit
- 2013 „Elemente-Gleichgewicht-Schwerkraft“ Kunstgießerei Flierl, Berlin-Weißensee
- 2014 „small monuments“, Schloss Hamburg-Bergedorf mit anschließenden Ausstellungen in den Galerien Mueller-Petzina, Lübeck und Mucha, Schwarzenbek
- 2014 „Fokus u. Resonanz“ Begegnung von 24 chinesischen und 5 deutschen BildhauerInnen, Berliner Freiheit, Berlin-Mitte
- 2014 „Internationale Glaskunstausstellung 2014“, Kulturzentrum, Zwiesel, Niederbayern