



Prof. Dr. Frieder Meyer-Kramer



Arbeitsweise

Ausgangsmaterial sind stets Holzstämme. Bei der Realisierung der Skulpturidee nutze ich auch die besonderen Gegebenheiten des Holzwuchses und lasse mich davon inspirieren. Holz mit ausgeprägter Maserung und Färbung fasziniert mich, und ich versuche durch sorgfältige Oberflächenbehandlung beides herauszuarbeiten. Die Holzbearbeitung ist klassisch: Kettensäge für das Grobe, Beitel und Schleifgerät für Details und Oberflächengestaltung.

Vita

Geboren 1949 in Heidelberg, verheiratet, zwei Töchter und 4 Enkelkinder, lebe heute in Berlin. Ausgebildeter Ökonom und Mathematiker, berufstätig als Hochschullehrer, Leiter eines Forschungsinstituts und Staatssekretär.

Seit 1990 Silberschmiede-, Metall- und Holzbildhauerkurse und Eigenstudien in Idar-Oberstein, Bonn und Berlin.

Seit 2007 Holzbildhauer und Benutzer der Bildhauerwerkstatt in Berlin-Wedding.

Bisher nur 1 Ausstellung in einer Arztpraxis.